



Σχολή Οικονομικών και Περιφερειακών Σπουδών
Τμήμα Βαλκανικών Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών
Culture–Borders–Gender/LAB

Το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ μελέτης
του Πολιτισμού, των Συνόρων και του Κοινωνικού Φύλου
διοργανώνει

**Εκπαιδευτικό Σεμινάριο με θέμα:
«Ψηφιακές τεχνολογίες και έρευνα
στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες»**

Δευτέρα 11/4/2022 17:00-20:00

Πλατφόρμα Σεμιναρίων: ZOOM

Link: <https://zoom.us/j/8954478253>

Meeting ID: **895 447 8253**

Στους/στις συμμετέχοντες/ουσες που θα κάνουν εγγραφή στην παρακάτω φόρμα, θα δοθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης:

<https://forms.gle/FotvigwwugF5ecD86>

Πρόγραμμα Σεμιναρίου

	Τίτλος εισήγησης	Όνοματεπώνυμο
1.	Kherofo, a digital server dream.	George Mahashe
2.	Συναίσθημα και οι μηχανικές της εικονικής παρουσίας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. / Affect and the mechanics of presence in social media.	Λέανδρος Κυριακόπουλος/Leandros Kyriakopoulos

3.	«Οι δρόμοι έχουν τη δική τους ιστορία»: πρακτική εφαρμογή ανάδειξης της ιστορικής μνήμης και διάχυσης της πολιτιστικής πληροφορίας μέσω σύγχρονων τεχνολογιών. / “The streets have their own history”: practical application for postulating historical memory and disseminating cultural information through new technologies	Μαριλένα Παπαδάκη/ Marilena Papadaki
----	--	--------------------------------------

Περίληψεις των Εισηγήσεων

1. Kherofu, a digital server dream.

George Mahashe
Independent Photographer

Abstract:

The presentation will look at my attempt to create a maze-like digital platform hosted on my own “bare-metal” server. This server is housed in a timber truncated-Diamond-like structure named *Mmalekhalo*, where it is intended to assert its presence as a sonic prompt. It gestures to stories of a war drum carrying the remains of a powerful medium (Ngaka), a drum whose sound terrified the enemy to surrender without a fight. In this case, I am thinking about the digital archive as sonic element and thinking towards the server’s life as self contained data platform accompanying my installation —*defunct context Pavilion prototype*.

2. Συναίσθημα και οι μηχανικές της εικονικής παρουσίας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης

Δρ. Λεάνδρος Κυριακόπουλος,
Κοινων. Ανθρωπολόγος, μεταδιδακτορικός υπότροφος του ΚΕΑΕ και του ΙΚΥ, διδάσκων στο Τμ. Πολιτισμού και Μέσων και Δημιουργικών Βιομηχανιών του Πανε/μίου Θεσσαλίας.

Περίληψη:

Πως μπορούμε να κατανοήσουμε την κοινωνικότητα των ψηφιακών κοινωνικών μέσων χωρίς να παραγνωρίζουμε την τεχνολογική διαμεσολάβηση της παρουσία μας σε αυτά; Πως εξηγούμε την εμπρόθετη δράση του υποκειμένου στα «κοινωνικά δίκτυα» όταν το πλαίσιο επικοινωνίας τους οργανώνεται μέσω αλγοριθμικών συναρτήσεων και αισθητικοποιητικών μηχανισμών; Πρόθεση αυτής της ανακοίνωσης είναι να εμπλακεί ουσιαστικά και κριτικά με θεωρίες των νέων τεχνολογιών, των συναισθημάτων, των αισθήσεων και της πληροφορίας, ώστε να σκιαγραφήσει μια πολιτισμική ερμηνευτική των κοινωνικών μέσων δικτύωσης. Στόχος της είναι η ανάδειξη των θεωρητικών πλαισίων που θα επιτρέπουν την κατανόηση των ριζωματικών κοινωνικοτήτων που εκκινούν από τη ριζοσπαστική κυκλοφορία της πληροφορίας και των εικόνων.

3. «Οι δρόμοι έχουν τη δική τους ιστορία»: πρακτική εφαρμογή ανάδειξης της ιστορικής μνήμης και διάχυσης της πολιτιστικής πληροφορίας μέσω σύγχρονων τεχνολογιών.

Δρ. Μαριλένα Παπαδάκη
Ιστορικός, Ιδρύτρια της εταιρίας «Μαριλένα Παπαδάκη-QR History»,

Περίληψη:

Το έργο «Τουριστική ανάδειξη μνημείων και σημείων ιστορικού ενδιαφέροντος με χρήση γραμμικών κωδικών QR codes του Δήμου Νεάπολης-Συκεών» υλοποιήθηκε και παραδόθηκε μέσα στο 2022 από την εταιρία «Μαριλένα Παπαδάκη-QR History». Βασικό στόχο έχει την ανάδειξη μνημείων και συγκεκριμένων σημείων ιστορικού ενδιαφέροντος του Δήμου καθώς και την επεξήγηση οδικών πινακίδων με τη χρήση γραμμικών κωδικών (QR codes), στοχεύοντας στη διατήρηση της μνήμης και της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω της χρήσης νέων τεχνολογιών και της διάδοσης της πληροφορίας. Η ανακοίνωση αφορά την πρακτική εφαρμογή νέων τρόπων αξιοποίησης εγκαταλειμμένων μνημείων, ώστε να αποτελέσουν πόλο έλξης τουριστών και κατά συνέπεια οικονομικής ανάπτυξης των τοπικών κοινωνιών. Παράλληλα, επισημαίνονται καινοτόμες μέθοδοι διάδοσης της γνώσης της τοπικής ιστορίας ώστε να αποτελέσει μια εμπειρία με μακροπρόθεσμα οφέλη, απόρροια της αυτογνωσίας, της ανάδειξης της ιστορικής μνήμης και της καλλιέργειας και προσωπικής ανάπτυξης των κατοίκων.

Σύντομα βιογραφικά των ομιλητών/τριών

Dr Mahashe works in the field of photography, particularly at the intersection of artistic practice, archives, anthropology and society & technology. His research takes *khelobedu* as a central idea, drawing on its capacity for complicating ways of knowing. His current project '—defunct context' investigates the creative potential of a pavilion (as an exhibitionary platform) for exploiting the gaps inherent in popular approaches to transforming institutions like ethnographic museums' approach to the photographic. This process has led to a prototype timber pavilion for hosting transdisciplinary exhibitions like the installation *Camera Obscura #0, Thabana Ya Dafida*. Mahashe is based at the Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town where he convenes the Honours in Curatorship programme. He is currently convenor of 'Connect South Africa' residency programme initiated through a collaboration between CERN and Pro Helvetia. In this capacity he is curating the residency's programme in South Africa facilitating the two selected artists with scientist from the South Africa's astronomical observatories (SARAO and SAAO). His latest camera obscura installation 'Lebitla la Ngaka' is currently on at Javett-UP (Javett Art Centre at the University of Pretoria) as part of the exhibition *Interfacing New Heavens*.

Ο **Λεάνδρος Κυριακόπουλος** είναι Κοινωνικός Ανθρωπολόγος, μεταδιδακτορικός υπότροφος του ΚΕΑΕ και του ΙΚΥ, και διδάσκων στο Τμήμα Πολιτισμού και Μέσων και Δημιουργικών Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Είναι συγγραφέας του έργου *Αναπαραστάσεις του Ανοίκειου: Νομαδισμός και Αισθητική στην Ρέιβ Ψυχεδελική Σκηνή* από τις εκδόσεις Νήσος, και πρόσφατα κυκλοφόρησε σε επιμέλειά του ειδικό τεύχος στο περιοδικό *Αυτόματον*, με τίτλο «Χώροι από Ήχο – Χρόνοι της Τεχνικής: Διασυνδέσεις μεταξύ Τεχνολογίας, Δικτύων, Μουσικής και Σώματος». Ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι οι κουλτούρες διασκέδασης και οι πολιτιστικές βιομηχανίες, η εικόνα και το θέαμα, τα νέα μέσα και η τεχνοαισθητική, το σώμα, οι αισθήσεις και τα συναισθήματα.

Η **Μαριλένα Παπαδάκη**, (BA, ΑΠΘ, MA & PhD, EHESS Paris) είναι ιστορικός, με ειδίκευση στην ιστορία και τη φιλοσοφία του διεθνούς δικαίου, την ιστορία των διεθνών σχέσεων και την ιστορία των διεθνών θεσμών. Από το 2018 έχει ιδρύσει την εταιρία «Μαριλένα Παπαδάκη-QR History», η οποία δραστηριοποιείται μεταξύ άλλων στην ανάδειξη της τοπικής ιστορίας σε επίπεδο Δήμων και Περιφέρειας, μέσω της χρήσης ψηφιακών μέσων. Μέλος του συνεργαζόμενου εκπαιδευτικού προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, έχει συμμετάσχει σε επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες και έχει δημοσιεύσει τα συμπεράσματα της έρευνάς της σε άρθρα, περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.