

Σχολή Οικονομικών και Περιφερειακών Σπουδών
Τμήμα Βαλκανικών Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών
Culture–Borders–Gender/LAB

Β' Κύκλος Διαδικτυακών Εκπαιδευτικών Σεμιναρίων ΕΘΝΟΓΡΑΦΕΙΝ

Η Λέσχη Εθνογραφίας-Εργαστήριο Μελέτης του Πολιτισμού, των Συνόρων και του Κοινωνικού Φύλου διοργανώνει για το ακαδ. έτος 2021-2022 σεμινάρια με τη θεματική:

"Δημόσια Ανθρωπολογία και Πολιτιστική Κληρονομιά"



Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης "Θεόδωρος Παπαγιάννης" χωριό
Ελληνικό ν.Ιωαννίνων. Φωτογραφία: Φ. Τσιμπιρίδου

ΕΘΝΟΓΡΑΦΕΙΝ

*Κριτικοί διάλογοι, επιστημολογικές προκλήσεις,
εμπειρίες πεδίου, δημιουργικά κείμενα*

Στόχος του σεμιναρίου ΕΘΝΟΓΡΑΦΕΙΝ είναι να συμβάλει σε μία κριτική και διεπιστημονική συζήτηση για τη θεωρία και πρακτική της εθνογραφίας, την επιστημολογία της έρευνας, τη σημασία της ενσώματης εμπειρίας, αλλά και τους τρόπους διάχυσης της παραγόμενης ανθρωπολογικής γνώσης στο ακαδημαϊκό και μη-ακαδημαϊκό κοινό. Η ανθρωπολογική μελέτη, ως ερευνητική πρακτική και ως πολιτική γραφής που εμπεριέχει την κριτική αποτίμηση, την ενσυναίσθηση, τον αναστοχασμό και την αυτοαναφορικότητα, αναδεικνύει τη σημασία της πολυτροπικής ανάλυσης του τοπικού για την κατανόηση του γενικού.

Συντονισμός

Φωτεινή Τσιμπιρίδου – Ιωάννης Μάνος

Ο 2ος Κύκλος που ξεκινάει το Νοέμβριο του 2021, με τον τίτλο «**Δημόσια Ανθρωπολογία και Πολιτιστική Κληρονομιά**», επιχειρεί να εντάξει τα παραπάνω ζητήματα στο πλαίσιο μιας 'Δημόσιας Ανθρωπολογίας', η οποία συνδιαλέγεται με την κοινωνία, συνυφαίνοντας τον αναστοχαστικό και με ενσυναίσθηση κριτικό λόγο της ανθρωπολογικής γνώσης με τις εναλλακτικές πρακτικές της κριτικής δημοσιότητας.

Η έννοια της 'πολιτιστικής κληρονομιάς' επιλέγεται, στην τρέχουσα περίοδο, ως ένα πεδίο αναστοχασμού και αναθεώρησης του νεοελληνικού «Εαυτού». Το σύγχρονο ελληνικό εθνικό αφήγημα αρθρώνεται με επιτελέσεις, τελετουργίες και συμβολισμούς στο δημόσιο και ιδιωτικό λόγο και χώρο, που, μέσα από πολιτικές και διαδρομές της μνήμης συγκροτούν το κυρίαρχο αφήγημα περί της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η τελευταία με τη συνδρομή των πολιτικών του κράτους, των διεθνών οργανισμών, της τοπικής αυτοδιοίκησης και άλλες συλλογικότητες, οι οποίες νοηματοδοτούν και αναπαράγουν σχέσεις εξουσίας και ηγεμονίας, παραπέμπει στην ιδέα της συνέχειας και της γραμμικής εξέλιξης του ιστορικού χρόνου, ενώ ταυτόχρονα δημιουργεί πολλά κενά και αποσιωπήσεις.

Στο πλαίσιο αυτό, παράλληλα με την αποδόμηση των ηγεμονικών λόγων, οι ανθρωπολογικές προσεγγίσεις αναζητούν τις σημασίες και τη δυναμική που αποκτούν οι σιωπές και τα κενά στις ζωές των διαφορετικών, των υπεξούσιων και των συλλογικοτήτων, έτσι όπως αυτές εγγράφονται στα όρια, τα περιθώρια και τα σύνορα των κυρίαρχων αφηγήσεων και των πολιτικών του πολιτισμού στη δημόσια σφαίρα.

Στους/στις συμμετέχοντες/ουσες που θα κάνουν εγγραφή στην παρακάτω φόρμα, θα δοθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης:
Google form: <https://forms.gle/PxDizJ4pgDyHVYJHA>

Πλατφόρμα Σεμιναρίων: ZOOM

Link <https://zoom.us/j/8954478253>

Meeting ID: **895 447 8253**

22 Νοεμβρίου 2021, (17:00-19:00)

**«Φέρνοντας τον Αγιώρη». Σκέψεις για τη χρησιμότητα της εθνογραφίας με
αφορμή μια επιτόπια έρευνα στη Νεστάνη Αρκαδίας**

Ομιλητής: Γιάννης Δρίνης

Διδάκτωρ Λαογραφίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Προϊστάμενος στο Τμήμα Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και
Διαπολιτισμικών Θεμάτων, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Γιάννης Δρίνης/Σύντομο βιογραφικό σημείωμα



Ο **Γιάννης Ν. Δρίνης** έχει σπουδάσει Ιστορία και Λαογραφία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και Κοινωνική Ανθρωπολογία (Master of Arts) στο Πανεπιστήμιο του Kent at Canterbury της Μεγάλης Βρετανίας. Το 2013 ολοκλήρωσε τη διατριβή του στη Λαογραφία (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή) με τιμητική υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών. Ενδιαφέρεται, μεταξύ άλλων, για την κριτική προσέγγιση της πολιτιστικής κληρονομιάς του αγροτικού χώρου. Σε συνεργασία με τον οπτικό ανθρωπολόγο Σίλα Μιχάλακα έχουν δημιουργήσει αρκετά εθνογραφικά ντοκιμαντέρ. Τα τελευταία χρόνια ερευνούν από κοινού το έθιμο του Αγίου Γεωργίου στη Νεστάνη Αρκαδίας.