

**Ημερίδα**  
**«Η επιτέλεση του θρήνου ως παραγωγή ‘πολιτισμικής οικειότητας’:  
από την τελετουργία της Ασούρα σε σύγχρονες καλλιτεχνικές  
πρακτικές»**

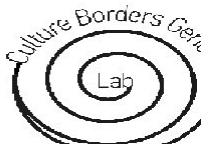
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών  
Αμφιθέατρο Giorgio DeChirico  
Σάββατο 23 Νοεμβρίου 2019

Χατζηπροκοπίου Μάριος, Τσιμπιρίδου Φωτεινή



Η ημερίδα πραγματοποιείται στο πλαίσιο της έρευνας με τίτλο «Επιτελώντας την Ασούρα στον Πειραιά: Προς μια σιτική ποιητική ‘πολιτισμικής οικειότητας’ με ελληνικές ενσώματες πρακτικές πίστης», που χρηματοδοτήθηκε από το Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ) κατά το έτος 2019.  
<https://www.rchumanities.gr/en/omada-chatziprokopiou-tsibiridou/>

Συνδιοργάνωση: Εργαστήριο Μελέτης του πολιτισμού, των Συνόρων και του Κοινωνικού Φύλου  
<http://cbg-lab.uom.gr/en/>



---

### Πρόγραμμα

10:00: Καλωσόρισμα και εισαγωγή ημερίδας

10:15-11:30: 1<sup>η</sup> συνεδρία [γλώσσα: ελληνικά]: Η επιτέλεση του θρήνου ως παραγωγή ‘πολιτισμικής οικειότητας’: από την Ασούρα στα Αναστενάρια. Συντονίστρια: Φωτεινή Τσιμπιρίδου

10:15-10:30 Φωτεινή Τσιμπιρίδου (Πανεπιστήμιο Μακεδονίας)

**«Το πένθος και ο θρήνος ως πρακτικές θρησκευτικής πίστης στα Ανατολικά της Μεσογείου: από τις λαϊκές δοξασίες στην επιτέλεση της πολιτισμικής οικειότητας»**

10:30-10:45 Μιράντα Τερζοπούλου (Ακαδημία Αθηνών)

**«Μετατρέποντας το άυλο και αόρατο των μύθων σε ορατό και αποκαλυπτικό του παρόντος: έμφυλες ασυμμετρίες στις θρηνητικές τελετουργίες»**

10:45-11:00 Μάριος Χατζηπροκοπίου (Πανεπιστήμιο Μακεδονίας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας)

**«Ανάμεσα στην πολιτική της διαφοράς και την ποιητική της «πολιτισμικής οικειότητας»: επιτελώντας την Ασούρα στον Πειραιά»**

11:00-11:30 Συζήτηση

11:30-11:45 Διάλειμμα

11:45-13:00: 2<sup>η</sup> συνεδρία [γλώσσα: ελληνικά]: *Εικόνες της Ασούρα στην Ελλάδα: φωτογραφία, τηλεόραση, ντοκιμαντέρ*. Συντονίστρια: Μιράντα Τερζοπούλου

11:45-12:00 Ασσίρ Χαϊντέρ (δημοσιογράφος/ εκπρόσωπος Συλλόγου Πακιστανών Σιτών Μουσουλμάνων Ελλάδας)

**«Ασούρα και σιτική ορατότητα στην πόλη της Αθήνας: μια οπτική «από τα μέσα»»**

12:00-12:15 Τάσος Βρεττός (φωτογράφος)

**«Να δώσω σώμα»**

12:15-12:30 Ελπίδα Σκούφαλου (κινηματογραφίστρια)

**«Τελετουργίες: ένας άλλος ρόλος»**

12:30-13:00 Συζήτηση

13:00-14:00 Διάλειμμα για φαγητό

14:00-14:25 Προβολή ταινίας

***Ashura* (24', Köken Ergun, 2013)**

14:25-15:40 3<sup>η</sup> συνεδρία [γλώσσα: αγγλικά]: *Από τη θρηνητική τελετουργία στη σύγχρονη τέχνη: ο εθνογράφος ως περφόρμερ*. Συντονίστρια: Βασιλική Λαλιώτη (ΕΚΠΑ)

14:25-14:40 Köken Ergun (Freie Universität Berlin)

**«Τελετουργίες της Ασούρα στη γειτονιά Ζαΰναμπίγια της Ισταμπούλ».**

14:40-14:55 Sinibaldo de Rosa (Exeter University)

**«Τελετουργία, Επιτέλεση και Μνημόνευση σε αλεβίτικα συγκείμενα».**

14:55-15:10 Bernard Muller (EHESS/ Cologne)

**«Τελετουργία και επανεκδραμάτιση: η επιτέλεση ως όχημα έρευνας και η ανθρωπολογία ως μέσο κοινωνικής αναγνώρισης»**

15:10-15:40 Συζήτηση

15:40-16:00 Διάλειμμα

16:00-16:45 Κεντρική ομιλία, «‘Āshūrā’ –ή, η Μαρτυρική Μνήμη ως Προϋπόθεση της Πιθανότητας μιας Απροϋπόθετης μνήμης», **Jalal Toufik (Hong Kong Baptist University)**

Σχολιασμός: Βασιλική Λαλιώτη

16:45-17:45 Προβολή ταινίας

**‘Ashura: The Lamentation Series’ (60’, Jalal Toufic 2005).**

17:45-18:00 Διάλειμμα

18:00-19:30 4<sup>η</sup> Συνεδρία [γλώσσα: ελληνικά]: *Λατρευτικές πρακτικές ως παραστασιακό υλικό: ο/η περφόμερ ως εθνογράφος.* Συντονιστής: Μάριος Χατζηπροκοπίου

18:00-18:15 Εύα Γιαννακοπούλου (εικαστικός/περφόμερ)

**«Θηλυκότητες και λατρείες, επιτελεστικές πρακτικές και καταγραφή»**

18:15-18:30 Γιάννης Παππάς (εικαστικός/ περφόμερ)

**«Spatial Ataraxia.»**

18:30-18:45 Κωνσταντίνος Ντέλλας (ηθοποιός/σκηνοθέτης)

**«Ψηλαφώντας το πένθος στον παραστατικό χώρο: οι τελετουργίες του θρήνου ως σκηνική λειτουργία».**

18:45-19:15 Συζήτηση

19:15-19:30 Διάλειμμα

19:30-21:00 Προβολή ταινίας

**«Άκουσα το Θεό να κλαίει» (86’, Ελπίδα Σκούφαλου 2010)**